

## REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO Anglona PhotoContest 6° Edizione

### ORGANIZZATORI

**Anglona PhotoContest** è un concorso fotografico organizzato dalla *Soc. Coop. Sa Rundine*, che volge ormai alla sua 6° edizione. L'obiettivo principale di questo concorso è valorizzare il territorio dell'Anglona, una regione che vanta un ricco patrimonio ambientale e storico-culturale.

Sa Rundine in qualità di curatrice del *Museo Archeologico Paleobotanico (MAP)* di Perfugas, ha fatto di Anglona Photocontest un evento annuale che celebra le fotografie realizzate da appassionati fotografi dell'Anglona, col fine di mostrare gli angoli più caratteristici del territorio e dei paesi che ne fanno parte.

**Anglona PhotoContest - 6° Edizione** vede la collaborazione del **Comune** e della **Pro Loco di Perfugas** e il patrocinio del **GAL (Gruppo di Azione Locale Anglona Coros)**, che ha come obiettivo la valorizzazione delle produzioni locali e il potenziamento dei servizi vendibili nel territorio, attuando strategie di sviluppo di crescita economica, sociale e culturale nei territori di competenza.

### TEMA

**Anglona PhotoContest - 6° Edizione**, ribadisce l'invito a narrare, tramite immagini, un territorio che merita di essere esplorato e riscoperto. Attraverso le fotografie e la sua pagina Facebook, questo concorso diffonde immagini e promuove la conoscenza dei siti e dei luoghi di interesse culturale dei **12 Comuni dell'Anglona: Bulzi, Castelsardo, Chiaramonti, Erula, Laerru, Martis, Nulvi, Perfugas, Santa Maria Coghinas, Sedinì, Tergu e Valledoria**. Anche questa edizione vuole indirizzare lo sguardo verso il Patrimonio Culturale che caratterizza il territorio, sia quello costituito dai tanti siti che attestano le radici millenarie dell'Anglona come le *foreste pietrificate, i nuraghi, i pozzi sacri, le domus de janas*; sia le *tradizioni* che si rinnovano di anno in anno, attraverso una varietà di eventi come *feste tradizionali e campestri, riti della Settimana Santa* e altre celebrazioni. Tra questi, si possono menzionare i suggestivi candelieri, il Lunissanti, le paraliturgie de S'incravamentu e S'iscravamentu, nonché le festività organizzate nelle numerose chiese campestri. Durante tali occasioni, le comunità dell'Anglona si uniscono in comitati spontanei, dedicati all'organizzazione di feste per onorare i loro Santi attraverso processioni, permettendo così di ammirare anche gli abiti tradizionali. Questi eventi sono caratterizzati da pranzi conviviali, che offrono l'opportunità di assaporare i piatti tipici del territorio, e da momenti di musica e danze, che favoriscono l'incontro e la festa collettiva.

Esplorando i 12 paesi dell'Anglona, si possono scoprire affascinanti centri storici che svelano angoli suggestivi e panorami che si aprono verso edifici storici e antiche chiese, che

custodiscono magnifiche opere d'arte. Durante il percorso, ci si può imbattere in piccoli musei, ricchi di reperti particolari che spesso si distinguono per la loro unicità. Inoltre, lungo il cammino, si incontrano persone e comunità ospitali, pronte ad accogliere e condividere le bellezze del territorio.

## **SEZIONI TEMATICHE**

Un semplice click è sufficiente per permettere alla fotografia di raccontare un territorio: un sito storico, un reperto archeologico, una festa tradizionale, la fede e la devozione della gente, uno sguardo curioso, un abito tradizionale e tutto ciò che potrebbe essere sfuggito alla nostra attenzione. Siamo fermamente convinti che ogni paese, per quanto familiare, offra sempre l'opportunità di essere riscoperto da un diverso punto di vista. Quale sarebbe il tuo?

Il tema di questa edizione si propone di esplorare e approfondire il tessuto culturale del territorio, al fine di promuovere la conoscenza di vari aspetti. Per facilitare i partecipanti nella selezione delle fotografie e agevolare la giuria nella valutazione, sono state create specifiche sezioni tematiche. Questo permetterà una selezione più mirata delle immagini e una premiazione più accurata.

### **DRONE E FOTOGRAFIA AEREA**

La disponibilità di questa tecnologia offre l'opportunità di realizzare scatti aerei, che permettono di inserire i soggetti scelti (ambientali, storico-culturali ecc.) in contesti molto ampi e panoramici. In rispetto alla normativa vigente ENAC, le fotografie catturate dall'alto possono ritrarre persone singole o gruppi durante celebrazioni, feste tradizionali, così come monumenti e siti, in contesti sia urbani che rurali. Questa prospettiva unica consente di apprezzare la bellezza e l'ampiezza del soggetto fotografato in modo innovativo.

### **RITRATTO**

L'impiego del ritratto fotografico ha da sempre offerto uno sguardo privilegiato sulle persone, catturando le loro espressioni e gli sguardi. Inoltre, esso amplifica la capacità narrativa della fotografia, in quanto permette di raccontare un contesto più ampio, ritraendo figure iconiche o individui comuni in scenari o eventi particolari, che riflettono anche la visione personale dell'autore stesso.

### **ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA**

Attraverso l'immagine, questo genere di fotografia ci permette di esaltare il vasto patrimonio archeologico, storico e artistico presente nel territorio dell'Anglona. Grazie all'osservazione attenta dell'autore e al contesto in cui il monumento è inserito, la fotografia ci offre una visione che valorizza appieno tale patrimonio.

### **PAESAGGIO**

Questo tipo di fotografia ci consente di apprezzare e valorizzare la bellezza straordinaria del paesaggio dell'Anglona. Attraverso l'occhio sensibile dell'autore e la capacità di catturare il contesto circostante, l'immagine ci permette di immergerci nella maestosità della natura e nelle caratteristiche uniche di questa regione. Con ogni scatto, il patrimonio paesaggistico si rivela in tutta la sua magnificenza, trasmettendo emozioni e una comprensione più profonda della ricchezza ambientale di questo luogo.

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti i fotografi professionisti e non, senza limiti d'età. Ogni partecipante potrà inviare un massimo di **5 fotografie** le quali potranno concorrere simultaneamente ad **una o più SEZIONI TEMATICHE**.

Sono esclusi dalla gara i membri della commissione giudicatrice, nonché tutti i soggetti che a vario titolo collaborano all'organizzazione del concorso.

## CARATTERISTICHE TECNICHE IMMAGINE

Sono ammesse fotografie in formato digitale con aspetto orizzontale, salvate in formato JPG, con una risoluzione minima di 3000 pixel su lato più lungo.

Sono accettate le **modifiche di base** come la regolazione di esposizione, luci e ombre, saturazione dei livelli colore, bilanciamento del bianco e il crop (conservando un minimo di 3000 pixel su lato lungo).

Sono ammesse foto in bianco e nero in rispetto ai criteri di editing base sopraindicati.

**Non sono ammesse** modifiche più avanzate come fotomontaggi o fusioni di più immagini. **Non sono ammesse** foto con logo, firma, watermark, cornici, bordi o altre alterazioni.

Se nelle foto sono ritratte persone è necessario allegare la liberatoria (*vedi allegato da compilare*).

Ogni immagine dovrà essere completa di: titolo, luogo dello scatto e nome dell'autore.

*Esempio: **Titolo**dello**scatto**\_luogo**dello**scatto\_**nome**autore.jpeg*

L'Autore delle fotografie dovrà conservare i file originali non editati o raw nel caso la giuria ne chieda visione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri, sulla base dei quali saranno giudicate le fotografie, sono:

**Aderenza all'obiettivo del concorso:** Le fotografie saranno valutate in base alla loro capacità di rappresentare e comunicare l'obiettivo del concorso, che potrebbe essere legato a un tema specifico, a un luogo o a un concetto. È importante che le immagini siano in linea con l'argomento del concorso e che trasmettano il messaggio desiderato.

**Originalità:** Verrà apprezzata l'originalità e la creatività delle immagini. Saranno premiate le fotografie che presentano un punto di vista unico, una composizione interessante o un'interpretazione insolita dell'argomento.

**Qualità tecnica:** Sarà considerata la qualità tecnica delle fotografie, inclusi fattori come la nitidezza, l'esposizione corretta, la gestione del colore e la composizione. Saranno preferite le immagini con una buona risoluzione, dettagli nitidi e un uso efficace della luce.

**Qualità artistica:** Verrà valutata la dimensione artistica delle immagini, comprese l'estetica, l'equilibrio visivo, l'armonia dei colori, la capacità di evocare emozioni e la capacità di trasmettere un messaggio o una storia. Saranno apprezzate le fotografie che dimostrano una forte componente artistica e che suscitano un impatto visivo.

## **MODALITA', TERMINI DI ISCRIZIONE E CONSEGNA DEL MATERIALE**

La scheda di iscrizione e il materiale dovranno pervenire entro e non oltre il **15 Ottobre 2023** secondo le seguenti modalità:

- all'indirizzo di posta elettronica [info@sarundine.com](mailto:info@sarundine.com) tramite wetransfer e dovranno recare titolo e nome dell'autore.

## **FINALITA'**

Il principale obiettivo è selezionare le fotografie più belle al fine di migliorare la promozione del patrimonio culturale dell'Anglona. Le immagini saranno utilizzate per creare un calendario e per essere diffuse attraverso diverse piattaforme di comunicazione, come pagine social, brochure e depliant. Queste pubblicazioni saranno legate sia al MAP (Museo dell'Anglona e del Palude di La Marinella) che al GAL Anglona Coros.

## **PREMIAZIONE**

Il concorso vedrà la premiazione delle foto selezionate dalla giuria il giorno **10 Novembre 2023** alla presenza del *Presidente del GAL* e del *Sindaco del Comune di Perfugas*.

**Le prime 12 foto classificate** verranno inserite nel calendario del PHOTOCOMTEST, che verrà distribuito da Sa Rundine.

**Premio copertina:** tra tutte le foto partecipanti ne verrà scelta una che costituirà la copertina del calendario.

**I primi 4 classificati** (1 per sezione) riceveranno un cesto di prodotti tipici locali.

## **GIURIA**

La giuria esprimerà un giudizio insindacabile e quest'anno avrà come giurati:

**Marcello Chiodino** è un esperto e abile fotografo di Arzachena, appassionato giornalista e versatile direttore creativo. Si fa spazio nel mondo della fotografia distinguendosi per le sue immagini punteggiate da paesaggi selvaggi o dove la Natura riacquista la propria armonia in virtuoso connubio con l'ambiente antropizzato.

Gli studi specialistici, con Master Europeo in Pianificazione del Paesaggio, lo hanno indotto a valutare specialmente la connessione Ambiente-Territorio, analizzando e fotografando in maniera originale i motivi di eccellenza propri dell'uomo nel Paesaggio.

Attraverso i social media, si impegna per condividere la sua visione del Paesaggio con migliaia di persone e di ispirarle ad esplorare e scoprire il Territorio.

La sua prospettiva gli ha permesso di lavorare per riviste e quotidiani anche internazionali di grande rilievo, di progettare campagne pubblicitarie e di essere inserito in una crescente collezione di riviste e libri.

**Domingo Dettori** è un archeologo professionista. Dopo la laurea in Lettere con indirizzo archeologico presso l'Università La Sapienza di Roma si è specializzato in Archeologia Tardoantica e Medievale presso la stessa Università.

Collabora con Soprintendenze Archeologiche, Università, Enti Locali ed è consulente archeologo dell'Ufficio per i Beni Culturali ecclesiastici della Diocesi di Tempio-Ampurias, per il quale, attualmente, dirige il progetto di ricerca "S. Pietro delle Immagini" a Bulzi.

Ha coordinato il progetto di ricerca multidisciplinare "S. Maria di Tergu" ed è stato Direttore del Museo Archeologico di Viddalba e, per il medesimo museo, ha progettato il riallestimento dell'esposizione.

È parte rilevante della sua attività anche l'archeologia preventiva per enti pubblici e privati e la collaborazione in equipe multidisciplinari per l'adeguamento dei Piani Urbanistici Comunali al Piano paesaggistico della Regione Sardegna.

**Clizia Stangoni** è una giornalista che ha sempre avuto una grande passione per la scrittura, fin dalle scuole elementari, quindi per Lei il giornalismo è stata una scelta naturale. Dopo la maturità classica e la laurea in Scienze della comunicazione, conseguite a Sassari, la sua città natale; ha deciso di concentrarsi sul mondo del giornalismo, soprattutto quello televisivo.

A 23 anni ha condotto il suo primo telegiornale e attualmente è una giornalista pubblicitaria presso l'emittente regionale di Videolina, dove si occupa di vari eventi di interesse locale per l'isola.

## **PRIVACY, RESPONSABILITA' DELL'AUTORE E FACOLTA' DI ESCLUSIONE**

Il diritto di esclusione è contemplabile dalla giuria qualora ci fosse un motivo riconducibile presente nel bando di partecipazione.

Ogni partecipante è responsabile del materiale da lui presentato al concorso. Pertanto si impegna ad escludere ogni responsabilità degli organizzatori del suddetto nei confronti di terzi, anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati nelle fotografie.

Il concorrente dovrà informare gli eventuali interessati (persone ritratte) nei casi e nei modi previsti dal D. Lg. 30 giugno 2003 n. 196, nonché procurarsi il consenso alla diffusione degli stessi. In nessun caso le immagini inviate potranno contenere dati qualificabili come sensibili.

Ogni partecipante dichiara inoltre di essere unico autore delle immagini inviate e che esse sono originali, inedite e non in corso di pubblicazione, che non ledono diritti di terzi e che qualora ritraggano soggetti per i quali è necessario il consenso o l'autorizzazione egli l'abbia ottenuto.

Gli organizzatori si riservano, inoltre, di escludere dal concorso e non pubblicare le foto non conformi nella forma e nel soggetto a quanto indicato nel presente bando oppure alle regole comunemente riconosciute in materia di pubblica moralità, etica e decenza, a tutela dei partecipanti e dei visitatori.

Non saranno perciò ammesse le immagini ritenute offensive, improprie e lesive dei diritti umani e sociali.

## **DIRITTI D'AUTORE E UTILIZZO DEL MATERIALE IN CONCORSO**

I diritti sulle fotografie rimangono di proprietà esclusiva dell'autore che le ha prodotte, il quale ne autorizza l'utilizzo per eventi e pubblicazioni connesse al concorso stesso oltre che per la promozione del patrimonio archeologico del territorio, tramite la divulgazione su pagine social, Brochure, Dépliant, sia legati al MAP che al GAL Anglona Coros.

Ogni autore è personalmente responsabile delle opere presentate. Salvo espresso divieto scritto, si autorizza l'organizzazione alla riproduzione su pubblicazioni, cd e su internet e con citazione del titolo dell'opera e del nome dell'autore. Si informa che i dati personali forniti dai concorrenti saranno utilizzati per le attività relative alle finalità istituzionali o promozionali secondo quanto previsto dal D.Lg. 30 giugno 2003 n. 196.

Il materiale inviato non sarà restituito.

**Sa Rundine**  
didattica e servizi culturali



**Anglona**

## **PhotoContest – 6° Edizione**

Spett.le Soc. Sa Rundine  
c/o MAP (Museo Archeologico Paleobotanico)  
Via N. Sauro – 07034 Perugas (SS)  
Tel/Fax: 079564241 - 3497777103  
Mail: [info@sarundine.com](mailto:info@sarundine.com)

### **MODULO ISCRIZIONE AL CONCORSO FOTOGRAFICO**

La/Il Sottoscritta/o

COGNOME

NOME

RESIDENTE IN

VIA

N.

CAP

TEL/CELL

EMAIL

#### **DICHIARA**

di voler partecipare al Concorso Fotografico Anglona PhotoContest – 6° Edizione, di aver letto il Regolamento del quale accetta tutte le sue parti;

di essere l'unico autore delle fotografie presentate e che le stesse non sono state utilizzate per partecipare ad altri concorsi.

LUOGO E DATA

FIRMA